

**2.** Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Колобок»

разработана с учетом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. No 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года No 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ГБУ РК «Республиканский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утвержденного Агентством РК по социальному развитию приказ от 31.10.2011 г. № 3040, Положения об образовательном подразделении «Школа детства» ГБУ РК «Республиканский реабилитационный центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утвержденого директором ГБУ РК «РЦ им. И.П. Морозова» З.С. Вырупаевой от 18.11.2011г.

Вопрос о роли труда в обучении и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретает в настоящее время особо важное значение в связи с трудностью в подготовке учащихся к практической деятельности.

Дети с ОВЗ, обучающиеся в условиях реабилитационного центра, как и учащиеся массовой школы должны проникнуться мыслью о том, что каждый человек, живущий в обществе, обязан заниматься посильным и полезным для общества трудом. В том, чтобы подготовить себя к общественно полезной деятельности, учащиеся должны видеть главную цель, к которой надо стремиться в процессе обучения.

Основной контингент воспитанников Реабилитационного центра имени И.П. Морозова – дети с поражением ЦНС, 50 % из них дети с церебральным параличом.

Спастическая диплегиея, наиболее распространенной форма ДЦП, когда больше поражены нижние конечности, нежели верхние. С момента прихода детей в Центр, наблюдая их в различных видах деятельности, было выявлено, что движения рук, кистей и пальцев при спастической диплегии, имеют свои специфические особенности которые выражаются в:

- слабом развитии манипулятивной деятельности рук, обусловленной повышенным тонусом мышц (спастичность);

- преобладании активности одной руки (чаще левой);

- тугоподвижности запястных суставов;

- слабой дифференцированности движений пальцев;

- недостаточной четкости и координации хватательных движений;

- затруднительный переключаемости с одного вида движения на другой;

- движения вялые, неловкие, темп замедлен, объем небольшой, качество нарушено, ограничена сила движения;

- отсутствие плавности, выразительности движения;

- слабом развитии познавательных функций рук.

Ручной труд является важнейшим видом труда, т.к. он направлен на формирование навыков работы в различной технике с разными видами материалов. Например, лепка пластилином, соленым тестом, способом налепов, пластилинографии, конструирования.

Ручной труд развивает практические умения и навыки, играет большую роль в физическом, умственном и эстетическом воспитании ребенка, развитии его творческих способностей.

Необходимость развития интересов детей в области лепки связана с раскрытием у детей творческих способностей: воображения, фантазии, интуиции. В ходе деятельности ребёнок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Он учится планировать свои действия и доводить их до конца. Руки и пальцы детей — это универсальный инструмент, позволяющий ощутить все богатство материала. Лепка и рисование пластилином очень хорошо развивают не только мелкую моторику, трудовые умения и навыки, но и развивают память, речь*.*Работа с пластилиномукрепляет пальцы детей и готовит их к рисованию и письму. Из всех видов детского художественного творчества лепка является наиболее осязаемым искусством. Основным инструментом являются руки – поэтому это самая доступная техника для самостоятельного выполнения работы.

**2.1.** Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа под названием «Колобок» отнесена к программам художественно-эстетической направленности. Ее цельи задачи направлены на формирование воспитанников возможность получения и использования более широких знаний и умений в области декоративно – прикладного искусства.

**2.2.**Новизна и актуальность

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на расширение кругозора, который способствует формированию нравственных представлений, воспитывает художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учит не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами.

Актуальностьпредлагаемой дополнительной общеобразовательной программы опирается, прежде всего, на принцип единства формированияу детей знаний, умений и навыков по лепке и коррекционной работы по исправлению нарушений в развитии.

Важным элементом обучения развивающего фактора приобретает силу только в том случае, если его содержание доступно учащимся. Поэтому при отборе программного материала по лепке я не включаю то, что не может быть более или менее осознано и усвоено детьми с ОВЗ и самостоятельно ими выполнено.

В программе по лепке большое внимание уделено работам, направленным на развитие у детей воображения, творческого мышления. Что создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств, доступных каждому ребенку. Изображая что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать. На основе творчества можно сформировать многие необходимые личностные качества, снять психоэмоциональное напряжение; сформировать положительную «Я- концепцию».Это бесспорный, доказанный наукой факт. На нем  основано лечение средствами  художественно-эстетической деятельности..

Модифицированная программа по лепке пластилином кружок «Колобок» я использовала программу по лепке Марины Глазовой. Издательский дом «Первое сентября» редакция газеты «Начальная школа»г. Москва, программу дополнительного образования «Бумажные и пластилиновые фантазии» Т.Писаревская Новосибирская область г. Баган, курсы Т. Просняковой «Страна Мастеров» и другие интернетресурсы.

**2.3.** Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Развитие мелкой моторики и двигательной активности рук;

развитие творческих способностей детей с ОВЗ;

Задачи:

I года обучения:

*Коррекционные:*

1. Развивать двигательную активность, зрительно – моторную координацию, координацию движений;

2. Развивать манипулятивную деятельность;

3. Развивать все виды восприятия, внимания.

*Воспитательные*:

1. Формировать нравственные качества: самостоятельности, целеустремленности, ответственности за порученное дело, трудолюбия, аккуратности;

2. Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками;

3. Сформировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации;

4. Воспитывать умение экономично подходить к использованию различных материалов для творчества.

*Развивающие:*

1. Развитие практических умений и навыков, умений представлять образ предметов;

2. Развитие фантазии и художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, внимания и воображения;

3.Развитие двигательной сферы.

*Обучающие:*

1. Способствовать овладению понятий о базовых формах лепки, формообразования и цветоведения;

2. Развивать умение правильно оформлять поделки;

2. Научить составлять тематические композиции из лепных фигурок;

3. Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам лепки

II года обучения:

*Коррекционные:*

1. Развивать зрительно – моторную координацию;

2. Развивать конструкторские умения и навыки для физического, умственного и эстетического воспитания ребенка в развитии его творческих, технических способностей.

*Воспитательные*:

1. Воспитывать и развить интерес ребёнка к расширению его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с его культурными ценностями, с историей возникновения и использования предметов быта;

2. Воспитывать нравственные, трудовые, эстетические, патриотические и других качеств личности ребёнка;

3.Воспитывать и развивать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;

4. Сформировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

5. Сформировать  экономичный подходк использованию различных (в т.ч. и природных) материалов для творчества.

*Развивающие:*

1. Развитие самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать, формировать предварительный план действий;

2. Развитие речи, памяти, внимания;

3. Развитие сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.;

4. Развитие двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.;

5. Развитие коммуникативной культуры ребёнка;

6. Развитие пространственного мышления; развитие эстетических представлений и критериев на основе практической деятельности;

*Обучающие:*

1. Способствовать овладению основами знаниями в области композиции, формообразованию цветоведения и художественно-эстетического направления;

2.Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

3.Формировать навыки и умения работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластилином, соленым тестом

**2.4.** Возраст обучающихся

1. Объединение «Колобок» организовано на базе ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» в 2012 года. С этого момента программа постоянно дорабатывается педагогом с учетом потребности и с ОВЗ ребят, изменениями нормативно правовой базы оформления программ. Занятия проводятся в группах, звеньях ииндивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора воспитанников в коллектив: принимаются все желающие младшего школьного возраста (1-2 класс). Ограничения могут возникнуть по медицинским показаниям.Наполняемость в группах составляет: первый год обучения –10 человек; второй год –10 человек

2.Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 6-9 лет. Условия набора воспитанников в коллектив: на основании медкомиссии.

**2.5.**Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года по 100 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю.

**2.6**. Формы и режим занятий

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: групповой, индивидуально-групповой, фронтальный.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

− устное изложение, объяснение, беседа;

− показ видеоматериалов, иллюстрации, работа по образу;

− практическая работа

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

−объяснительно-иллюстративные(методы обучения, при использовании которых, обучающиесявоспринимают и усваивают готовую информацию);

−репродуктивные методы обучения(обучающиесявоспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

Занятие по типу может быть:

−комбинированным,

−теоретическим,

−практическим,

Возможные формы проведения занятий:

− выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия и др.

Для воспитанников 1-го года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, 2-го года обучения –3 раза в неделю по 1 академическому часу.

**2.7.**Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

*По окончании 1 года обучения воспитанники будут*

*знать:*

- правила технику безопасности, требования к организации рабочего места;

- основные базовые, технические формы лепки;

- смысловую связь элементов;

*уметь:*

- пользоваться инструментами, материалами при работе с пластилином, соленым тестом;

-умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

- понимать технологические карты (инструкции);

- владеть средствами выразительности;

- представлять пространственное положение объектов

- работать по образцу;

- составлять тематические композиции.

*У них будут развиты:*

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия;

- владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак);

- умение анализировать, дав оценку;

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов.

*Будут обладать следующими качествами:*

- самостоятельно мышление;

- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

-умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранения традиций своего народа.

*По окончании 2 года обучения воспитанники будут*

*знать:*

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- свойства и особенности лепных изделий из различных художественных материалов, техники работы с ними;

- смысловую связь элементов.

*уметь:*

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

- владеть средствами выразительности;

- передавать пространственное положение объектов;

- составлять композиции на заданную тему из различных художественных материалов;

- понимать технологические карты (инструкции).

*У них будут развиты:*

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак);

- умение анализировать, давать оценку;

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

*Будут обладать следующими качествами:*

- самостоятельно мышление, умение отстаивать свое мнение;

- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- самокритичность в оценке своих творческих способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

*Мониторинг результатов освоения программы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Форма проведения |
| Начальный или входной мониторинг | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития мелкой моторики воспитанников, их творческих способностей. | Беседа, тестирование |
| Промежуточный мониторинг | | |
| В конце полугодия | Определение степени усвоения учебного материла. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, открытое занятие. |
| Итоговый мониторинг | | |
| В конце учебного года | Определение уровня развития мелкой моторики воспитанников, их творческих способностей. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, открытое занятие, тестирование, фото-отчеты |

**2.8.** Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

тестирование;

выставки поделок в Центре, участие в конкурсах, фестивалях, днях творчества, изготовление сувениров-подарков для родителей, гостей, сотрудников, одноклассников;

открытое занятие для родителей, отзывы родителей;

фото-отчет.

**3.** Учебный план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №,п/п | Тема | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная беседа | 1 | 1 |  |
| 2 | Основные приемы лепки | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Учимся оформлять изделие | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Объемная лепка | 16 | 3 | 13 |
| 5 | Налепы | 22 | 3 | 19 |
| 6 | Лепим из соленого теста | 22 | 3 | 19 |
| 7 | Народное творчество | 20 | 3 | 17 |
| 8 | Барельеф | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Выставки | 1 |  | 1 |
| 10 | Педагогический контроль | 3 |  | 3 |
| ИТОГО: | | 100 | 16 | 84 |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №,п/п | Тема | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводная беседа | 1 | 1 |  |
| 2. | Пластилиновые чудеса | 9 | 3 | 6 |
| 3. | Пластинография | 12 | 2 | 10 |
| 4. | Разрезание пластилина | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Обратная аппликация | 20 | 1 | 19 |
| 6. | Красота соленого теста | 18 | 1 | 17 |
| 7. | Народное творчество | 20 | 1 | 19 |
| 8. | Пластика | 10 |  | 10 |
| 9. | Выставка | 1 |  | 1 |
| 10. | Педагогический контроль | 3 |  | 3 |
| ИТОГО: | | 100 | 10 | 90 |

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика |
|  | Сентябрь |  |  |  |
|  | Введение в художественно-эстетическое искусство. |  |  |  |
| 1 | Вводная занятие. История, которую рассказали умелые ручки… Познавательная беседа,  оформление рабочего места. | 1 | 1 |  |
|  | Лепка из пластилина |  |  |  |
| 2 | Основные приёмы лепки. | 1 | 1 |  |
| 3 | "Магазин игрушек"– шар «Мячи» | 1 |  | 1 |
| 4 | «Неваляшка» | 1 |  | 1 |
| 5 | Цилиндр- «Дерево» | 1 |  | 1 |
| 6 | Оформление изделия «Собачка» | 1 |  | 1 |
| 7 | Лепка из собранных семян, листьев. «Осенний узор» | 2 |  | 2 |
| 8-9 | «Краски осени» | 2 |  | 2 |
| 10-11 | Натюрморт «Подарки осени» | 2 | 1 | 1 |
|  | Октябрь |  |  |  |
| 12 | Объемные изделия «Чебурашка» | 2 | 1 | 1 |
| 13-15 | «Рыбы» | 3 | 1 | 2 |
| 16-19 | «Птицы» | 3 | 1 | 2 |
| 20-21 | «Теремок-мышка» | 2 |  | 2 |
| 22-26 | «Девочка», «Мальчик» | 3 |  | 3 |
|  | Ноябрь |  |  |  |
| 27-28 | Налепы. «Дары леса» (подосиновик, трава, лисичка) | 2 | 1 | 1 |
| 29-34 | «Урожай» (Блюдо, апельсин, лимон, вишня, виноград, корзина) | 4 | 1 | 3 |
| 35-36 | «Ваза | 2 |  | 2 |
|  | Декабрь |  |  |  |
| 37-40 | «Большой праздник» (торт, пирог, блюдо овальное\_ | 3 |  | 3 |
| 41-44 | «С Новым годом» (снеговик, елочка пушистая, Дед Мороз) | 4 | 1 | 3 |
| 45-46 | Символ Нового года | 2 |  | 2 |
| 47-48 | Праздничная открытка | 2 |  | 2 |
|  | Январь |  |  |  |
|  | Лепка изделий из теста. |  |  |  |
| 49-50 | Шарики, жгуты, лепешки | 2 | 2 |  |
| 51-54 | «Озеро» (гусь, лебедь, улитка) | 3 | 1 | 2 |
| 55 | Составление и оформление композиции | 1 | 1 |  |
| 56-59 | «Пряничный домик» | 3 |  | 3 |
|  | Февраль |  |  |  |
| 60-63 | «Море» (морская звезда, осьминог, рыбки) | 3 |  | 3 |
| 64 | Составление и оформление композиции | 1 |  | 1 |
| 65-70 | «Подарок маме» (птенчик, птичка, ваза с цветами, кувшин) | 5 | 1 | 4 |
|  | Март |  |  |  |
| 71 | Составление и оформление композиции | 1 |  | 1 |
| 72-79 | «Северяночка» (орнамент, аппликация) | 6 | 1 | 5 |
| 80 | Составление и оформление композиции | 1 |  | 1 |
|  | Апрель |  |  |  |
| 81-85 | «Пасха» (кулич, яйцо, индюк) | 5 |  | 5 |
| 86-90 | «Птичий двор» (курица с цыплятами, петушок, индюк) | 5 |  | 5 |
|  | Май |  |  |  |
| 91-93 | «Кто листике живет?» (гусеница, улитка, бабочка, стрекоза) | 3 |  | 3 |
| 94-96 | Барельеф. Барельефные картины | 3 | 1 | 2 |
| 97-98 | Создание картин. (весеннее небо, ночное небо, портрет) | 2 | 1 | 1 |
| 99 | Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес» | 1 | 1 |  |
| 100 | Выставка | 1 | 1 |  |
|  | Итого | 100 | 19 | 81 |

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №,п/п | Тема | Всего | Теория | Практика |
|  | Сентябрь |  |  |  |
|  | Введение в художественно-эстетическое искусство. |  |  |  |
| 1 | Вводная занятие. Беседа | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы цветоведения. «Осень»  Теплые и холодные цвета. Познавательная беседа | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Основы композиции. «Березовая роща»  Расположение основных элементов и частей в определенной системе. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография. | 1 | 1 |  |
|  | Пластилиновые чудеса |  |  |  |
| 5-7 | «Мой аквариум».  «Рисование пластилином».  Подготовка основы в виде аквариума.  Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином. | 3 |  | 3 |
| 8-10 | «Рисование пластилином».  «Цветик-семицветик». Раскрашивание пластилином. | 3 |  | 3 |
| 11-13 | «Веселые клоуны».  Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками. | 3 |  | 3 |
|  | Октябрь |  |  |  |
| 14-16 | «Пластилинография».  Открытки ко дню учителя. «Мак»  Подготовка эскизов. | 3 | 1 | 2 |
| 17-19 | «Мишка».  Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка. | 3 |  | 3 |
| 20-24 | «Пластилиновая бумага».  Панно «Воробей»  Подготовка пластилиновой бумаги. Зарисовка эскиза работы. | 5 | 1 | 4 |
| 25-29 | «Пластилиновая бумага».  Цветок вечности «Лотос», «Северное сияние»  Подготовка эскиза, фона, рамки. | 5 | 1 | 4 |
|  | Ноябрь |  |  |  |
| 30-35 | Разрезание пластилина. Панно в стиле «Гжель»  Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию | 6 | 1 | 5 |
| 36-41 | Разрезание пластилина. Панно в стиле «Жостово»  Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию | 6 |  | 6 |
|  | Декабрь |  |  |  |
| 42-48 | Подготовка поделок к рождественскому празднику в разных техниках пластилина. «Дед мороз», «Снегурочка», «Елка»  Зарисовка эскизов работ | 8 | 1 | 7 |
|  | Январь |  |  |  |
| 49 | «Обратная аппликация».  Просмотр работ, выполненных в технике | 1 | 1 |  |
| 50-53 | «Обратная аппликация»  Сказочные герои. Подготовка эскиза. | 4 |  | 4 |
| 54-57 | Панно «Сакура»  Подготовка эскиза, рамки. | 4 |  | 4 |
|  | Ферваль |  |  |  |
| 58-62 | Панно «23 февраля»  Подготовка эскиза, рамки. | 5 |  | 5 |
| 63-68 | Панно «8 марта»  Подготовка эскиза, рамки. | 6 |  | 6 |
|  | Март |  |  |  |
|  | Красота соленого теста… |  |  |  |
| 69 | «Тестопластика»  Просмотр работ в технике  Исходные формы (отработка исходных форм в лепке) Лепка примитивных элементов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 70-73 | «Лыжник»  Выполнение эскиза лыжника. Сушка. Покраска. | 4 |  | 4 |
| 74-77 | Панно «Райская птичка», Панно «Чудо дерево»  Выполнение эскиза работы. Сушка. Покраска. | 4 |  | 4 |
|  | Апрель |  |  |  |
| 78-83 | Подготовка поделок к Светлой Пасхе.«Куличи»  Зарисовка эскизов работ. Сушка. Покраска. | 6 |  | 6 |
| 84-86 | «Чум».  Выполнение работы. Сушка. Покраска | 3 |  | 3 |
| 87-90 | «Коми орнамент»  Выполнение эскиза. Сушка. Покраска | 4 |  | 4 |
|  | Май |  |  |  |
| 91-93 | Подготовка поделок посвященных 9 мая  Зарисовка эскизов работ. | 3 |  | 3 |
| 94-96 | Сувенир «Олень»  Выполнение эскиза. Сушка. Покраска. | 3 |  | 3 |
| 97-98 | Сувенир «Северная звезда»  Выполнение эскиза. Сушка. Покраска. | 2 |  | 2 |
| 99 | Отчетная выставка объединения «Мастерская чудес» | 1 |  | 1 |
| 100 | Выставка | 1 | 1 |  |
|  | Итого | 100 | 10,5 | 89,5 |

**4.** Содержание программы 1 года обучения

Тема.1. Вводная беседа  (1 час).

- Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

- Требования к поведению учащихся во время занятия.

- Соблюдение правил по технике безопасности и работы с инструментами и материалом

- История художественно-эстетического искусства. Познавательная беседа.

Пластилиновые чудеса

Теория: Лепка — один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Этот вид искусства доступен для занятий как в детском саду и школе, так и в клубной работе. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческогоотношения к окружающему миру.

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом (барышня, ежик).

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепкедети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, маски, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

Практика: Задания. Выполнить лепку в технике конструктивным или пластическим способом.

Композиция

Теория: 1. Предметы разделяй на группы не более четырех предметов. Большее количество глаза сразу охватить и рассмотреть не могут.

2. В группу соединяй разные изделия по размеру и по виду (разных исходных форм и разных пропорций) – одинаковые изделия в группе выглядят скучно и неинтересно.

3. Если в группе все изделия разные по размеру, размещай так, чтобы большие не загораживали маленьких.

4. Следи, чтобы изделия сильно не загораживали друг друга и не «отскакивали» далеко друг от друга.

5. Группы на доске размещай так, чтобы вся доска была занята равномерно, без пустот. Самые интересные и красивые группы размещай ближе к центру доски, менее удачные – по краям и сзади.

6. Следи, чтобы твоя композиция выглядела красиво.

Практика: «Собачка», «Осенний узор», «Краски осени», «Подарки осени».

Материал: Пластилин, специальная пластиковая дощечка для лепки, сухая тряпочка (салфетки), зубочистка, стека.

Тема. 2. Основные приёмы лепки (4 часа)

Теория: Выполнение приёмов. Работа с пластилином – деление на части разными способами. Показ приема работы. Освоить доступные способы.

Поставьте перед детьми цель, например, пойти в магазин за покупкой новой игрушки или, еще лучше, открыть свой "магазин игрушек" и самим лепить игрушки "для продажи". Они должны быть разные, их должно быть много. Ведь в магазине всегда много товара

Неваляшка. Это изделие закрепляет полученные знания о шаре, дети учатся из шаров собирать более сложное изделие. Для этого надо слепить шары соответствующих размеров. Новое – относительные размеры деталей. Показывать свою работу как образец. Шары соединяются кусочками спичек или зубочисток. Остальные детали: подставка, кокошник, глаза, нос, рот. Изделие должно устойчиво стоять на доске и иметь законченный вид. Лепить дерево начинаем с кроны. Познакомьте с формой цилиндра – показать несколько предметов цилиндрической формы: прямой стакан, круглую банку из-под чая. Собрав, основные детали изделия, получаем основу будущего дерева

Практика: Задание. Выполнить лепку разными способами.«Невяляшка», «Мяч», «Дерево».

Материал: Пластилин, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), зубочистка, стека.

Тема. 3. Учимся оформлять изделия (8 часов)

Теория: Анализировать изделие, планировать его выполнение, выбирать  удобный способ соединения. Показ последовательности выполнения изделия, подбор деталей оформления. Умение сравнивать и оценивать своё изделие, развивать  эстетический вкус, получать удовлетворение от труда.

Показ возможных изделий из собранного природного материала, коллективно с учащимися составить последовательный план. Проявлять самостоятельность в работе. Сбор листьев разной окраски, называние характерных особенностей внешнего вида каждого листочка. Расширять знания о многообразии растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. Наблюдать и объяснять изменения на примере осенней окраски листьев, проявлять радостное отношение к яркой осенней природе. Умение передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных листьев, работать с пластилином на плоскости, использовать цвет – как средство выразительности в художественной деятельности.

Практика: Закрепить в беседе знания о колорите осени, полученные при наблюдении, учить приёму «вливания одного цвета в другой», учить оформлять композицию.

Тема. 4. Объемная лепка (16 часов)

Теория: Дети рассказывают о своих любимых игрушках, лепят используя имеющиеся навыки – придавливая к основе, примазывание, используют уже готовую форму – капсулы. Провести беседу о любимых игрушках, учить создавать целостность объекта из отдельных деталей по образцу учителя. Развивать мелкую моторику рук, слушать собеседника.

Сравнить и найти общее в строении рыб, по рисункам определить способы и порядок выполнения работы, самостоятельно оформить изделие. Провести познавательную беседу о морских обитателях, показать формирование головы и хвоста рыб. Самостоятельно вносить изменения в оформление по своему желанию, оценивать свою работу.

Выделить основные сходства в строении птиц, правильно выполнять этапы работы.Способствовать развитию эстетического восприятия на примере беседы о птице, познакомиться со строением пера птицы, изобразить вместе с детьми птицу.Умение восхищаться природными формами и красками, умение слушать, отвечать на вопросы.

Умение делить животных на группы, анализировать форму объекта, использовать приёмы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание.

Практика: Задание. Упражнять в использовании ранее полученных навыков, пробуждать желание изобразить животное, используя сказочные сюжеты.«Чебурашка», «Рыбы», «Птички», «Теремок-мышка».

Материал: Пластилин, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), зубочистка, стека.

Тема. 5. Налепы (22 часа)

Теория: В технике пластилиновая живописьможно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками ит.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков.

Практика: Задания в данной технике.«Дары леса»**,** «Урожай»**,** «Ваза»**,** «Большой праздник»**, «**С Новым годом»**,** «Символ Нового года»**,** «Праздничная открытка».

Материал: Пластилин, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), зубочистка, стека**.**

Тема. 6. Лепим из соленого теста (22 часа)

Теория: Творить и созидать — это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; развивает творчество ребенка.

Тема. 7. Народное творчество (20 часов)

Теория: Находить и различать инструменты, материалы; организовывать свою деятельность. Рассказать о назначении каждого инструмента, о истории традиции лепить из солёного теста. Понимать значение бережного отношения к хлебу; привлекать родителей к совместному творчеству. Катать шарики, учиться приёму приклеивания, скатать жгут, формировать спираль. При работе использовать сюжеты из сказок, создавать проблемные ситуации. Развивать творческое воображение, умение общаться в коллективе. Уметь работать с  шаблоном на тесте, составлять план. Проанализировать конструкцию изделия «звезда» для составления плана.

История русского пряника. Слушать учителя, поддерживать беседу вопросами и личными ответами.Правильно выполнять этапы работы по лепке птиц, выделять сходство и различие, самостоятельно завершать работу. Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадках. Отработать технические приёмы изображения птиц.Умение слушать, отвечать на вопросы, создавать собственное изделие на основе заданной технологии и приведённого образца, анализировать свою деятельность

Практика: Задания. Выполнять этапы работ по образцу, закрепляя технические приемы. «Пряничный домик», «Море», «Подарок маме», «Пасха», «Птичий двор», «Северяночка».

Материал: Соленое тесто, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая, мокрая тряпочки (салфетки), вода, стеки, кисточки, краски гуашь.

Тема. 8. Барельеф (3 часа)

Теория: Барельеф (франц. bas-relief — "низкий рельеф") — один из трех основных видов [рельефа](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84/). [Изображение](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/), выступающее из плоскости [фона](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A4%D0%BE%D0%BD/) менее чем на половину своего [объема](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D1%91%D0%BC/). Высокий рельеф называется [горельефом](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84/), еще одна разновидность — [контррельеф](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84/). Барельеф — [декоративная](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80/) форма изображения в [архитектуре](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/), он прекрасно согласовывается с [плоскостью](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C/) стены и полем заданного [формата](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82/). Это хорошо чувствовали древние греки. Поэтому барельеф — [классическая](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0/) форма изображения в [античном искусстве](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/).

Практика: Задания. Выполнить налеп в технике барельефа на тему: «Барельеф».«Рельефная картина»

Материал: Соленое тесто, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая, мокрая тряпочки (салфетки), вода, стеки, кисточки, краски гуашь

Выставка (1 час)

Содержание программы 2 года обучения

Тема. 1. Вводная беседа  (1 час).

- Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

- Требования к поведению учащихся во время занятия.

- Соблюдение порядка на рабочем месте.

- Соблюдение правил по технике безопасности и работы с инструментами и материалом

- История художественно-эстетического искусства. Познавательная беседа.

Тема. 2. Пластилиновые чудеса. Рисование пластилином

Теория: Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.

Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветовым фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

Практика: Задания. Выполнить лепку в технике рисования.

Материал: Пластилин, твердая основа (можно использовать плотный картон, аккуратно обрезанную фанеру или ДВП, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), карандаш, стека. (мой аквариум, цветик-семицветик, веселые клоуны

Тема. 3. Пластилинография  (12часов)

Теория: Новый вид художественно-эстетического искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Цветовой фон выбирается в соответствии с задуманным сюжетом. Можно научить детей смешивать пластилин. Для этого есть два способа. Первый - смешивать прямо на основе, накладывая мазки попеременно. А можно взять несколько кусочков пластилина разного цвета, размять, перемешать в одном колобке и уже потом начинать рисовать.

Кстати, дети любят использовать разный материал при работе с пластилином: шерсть, нитки, бисер, бусинки, даже тряпочки. Это ведь не просто рисование или лепка, а еще и игра. Для развития игры должно быть много разных возможностей.

До этого дети тоже могли лепить что угодно из любого пластилина: не хватило кусочка нужного цвета или выбор палитры происходит не по замыслу, а просто потому, что такой цветовой оттенок ребенку больше нравится. Здесь же цветовая путаница осознана, а значит, открываются новые выразительные возможности - возможности цвета.

Практика: Задания. Лепить картину в технике пластинографии.

Материал: Пластилин, твердая основа (можно использовать плотный картон, аккуратно обрезанную фанеру или ДВП, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), карандаш, стека. (мак, мишка)

Тема. 4. Пластилиновая бумага (10 часов)  
**Теория: Поделки из пластилиновой бумаги** – это целые композиции, созданные детскими руками. Вспомним как раскатывается тесто. Берём тесто, скалку и... Нет, кое-чего не хватает. Нужна мука на столе и на скалке, чтобы тесто не прилипало. Было много перепробовано материалов, чтобы найти тот, к которому пластилин не липнет. Пробовали бумагу, клеёнку, пластик... А этот материал всё время был на кухне. Это пергаментная бумага для выпечки, которая продаётся в рулонах, чтобы застилать противень. У неё прекрасные отталкивающие свойства. Она-то нам и понадобится

Накройте сверху другим листом пергамента. Можно просто разгладить пластилин руками, если он мягкий. Можно взять клеящий карандаш в качестве скалки и прокатать, прогладить пластилин. Обычная скалка тоже подойдёт. Но не следует давить слишком сильно. Наша задача — сделать ровную поверхность, а не расплющить.

Получилась ровная пластина — «пластилиновая бумага». Что с ней можно делать? Да многое то, что делают с бумагой: резать ножом, ножницами, сгибать, скручивать. Вырезание деталей ножом или стекой, когда отсекается всё лишнее, называется обрубовка.

Практика: Задания.

Материал: Пластилин, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), пергаментная бумага, канцелярский ножик, стека. (Панно «Воробей», «Лотос»).

Тема. 5. Разрезание пластилина (6 часов)

Теория: Постарайтесь найти очень тонкую проволоку. Годится проволока или нет — очень легко понять. Сверните любую цветную заготовку и разрежьте её. Если рисунок смазывается, то не годится. Иногда подходит тонкая проволока для бисероплетения, тонкая леска. Надо пробовать. Для разрезания, прежде всего, изготовьте резачок.

Возьмите квадрат картона 10×10 см. Лучше взять картон от пакета из-под сока или молока, не прорвётся.

Согните пополам, сделайте два отверстия на сгибе на расстоянии 2—3 см и проденьте в них проволоку.

Проволоку с изнанки хорошо закрутите несколько раз. Маленьким детям лучше давать готовые резачки, старшие могут сделать сами.

Практика: Задания. Выполнить пластилиновую аппликацию по теме «Народная роспись»

Материал: Пластилин, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), проволока. (панно «Гжель», панно «Жостовская роспись»).

Тема. 6. Обратная аппликация (20 часов)

Теория: Ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Практика: Задания. Выполнить поделку в технике обратной аппликации.

Материал: Пластилин, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая тряпочка (салфетки), стекло. (обратная аппликация, сакура, сказочные герои, панно 23 февраля, панно 8 марта).

Тема. 7. Красота соленого теста. Соленое тесто (18 часов)

Теория: В последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

 Практика: Задания. Выполнить поделку в технике «Барельефа»

Материал: Соленое тесто, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая, мокрая тряпочки (салфетки), вода, стеки, кисточки, краски гуашь. (ловец снов, чудо дерево, райская птица, подготовка к Пасхе, куличи).

Тема. 8. Народное творчество (20 часов)

Теория: В народном искусстве коми-пермяков соединились традиции и формы древнего искусства, восходящие к зоототемной символике, и традиции русского народного искусства.

Мифологические образы обожествленной природы сохранялись в резьбе деревянных ковшей, сосудов, солониц-уточек. Образ утки олицетворял мифологическую созидательницу мира.

Поделкииз древесины:ель, сосна, береза.Из нее делали фигурки собак, оленей, игрушечные сани, лодки, различных животных, птиц, рыб, а так же и игрушки.Комиигрушка помогают детям познавать окружающий мир.Все это и сегодня приобщает детей к природе северного края, к традиционным занятиям родителей, воспитывает любовь к родным местам. Но мы на занятиях кружка лепки заменяем материал древесину на пластилин или соленое тесто.

Обязательным атрибутом крестьянской одежды были пояса, которые ткали на ткацких станках, швейках, топках. Это кушаки, покромки, опояски, сделанные из многоцветных шерстяных и льняных нитей белого или черного цвета. Пояс имел определенное магическое значение, как оберег от злых сил.

Традиционная Коми игрушка маленький лыжник изготовляется из доступных в республике Коми материалов. Игрушка раскрашивается в Коми национальные узоры и покрывается лаком. Работая пластилином и соленым тестом, раскрашивание красками заменяется налепами из пластилина или соленого теста.

Практика: Задания. Выполнить пластилиновую поделку в технике «пластинографии», «Налепы».

Материал: Соленое тесто, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая, мокрая тряпочки (салфетки), вода, стеки, кисточки, краски гуашь. (пряничный домик, море, подарок маме, пасха, птичий двор, Северяночка

Тема. 9. Пластика (10 часов)

Теория: Это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами пластика разделяется на два основных вида – на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным – и это, то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и ее можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твердая, и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из пластики, можно раскрашивать применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами. Также используют мелко-зернистый, крупно-зернистый пластилин, который имеет свойства быстрого затвердевания, что позволяет выполнить объемные изделия и долго застывающие. Этот вид зернистого пластилина предполагает выполнять плоскостые изделия.

Практика: Задания. Выполнить лепку в технике художественного налепа.

Материал: Пластика, пластик или специальную пластиковую дощечку для лепки), сухая, мокрая тряпочки (салфетки, стеки, кисточки, краски акрил.

(загадочные рыбки, 9 мая, звезда).

Выставка (1час)

**Лепка. Критерии 1 г.о.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Изучаемое качество. Умение | Дидактические игры, упражнения, вопросы | Содержание диагностического задания | Критерии оценки в балах |
| 1. Сформированность **технических** приемов лепки (отрывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, соединение, примазывание…) | Упражнения.  Лепка предметов, состоящих из нескольких частей.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка предмета по образцу. «Натюрморт». «Фрукты»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ | 0 – движения рук ограниченны, не владеет техническими приемами лепки.  1 – совершает простейшие действия с пластилином, но не соразмеряет силу движений, давления на кусок пластилина, движения рук не согласованы.  2 – требуется направляющая помощь педагога.  3 – самостоятельно использует усвоенные приемы. |
| 2. **Развитие** мелкой моторики рук, их координации. | Динамическая пауза-игра.  Лепка самостоятельная. Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Пластинография.  «Рыбки в аквариуме» «Растительный мир»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – ограниченность движений, нет координации движений руки и глаза.  1 – работает всей кистью, ладонью.  2 – движения слажены, работает всей кистью и пальцами  3 – движения обеих рук скоординированы и контролируются. |
| 3. Сформированность приемов передачи **базовых** форм: цилиндр, шар, диск… | Дидактическая игра  «К кукле пришли гости»  Лепка предметов  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка предмета с натуры. «Неваляшка». «Гриб». «Жук»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – представления о форме отсутствуют, не владеет простейшими способами получения цилиндр, шар, диск…  1 – необходима значительное количество тренировочных упражнений и помощь педагога.  2 – выполняет знакомые формы частей изображения с незначительной помощью.  3 – формообразующие движения выполняет самостоятельно и правильно |
| 4. Передача в поделке **пропорций**, отношений | Упражнения.  Лепка. Сравнение предметов разных по величине.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка предмета, состоящего из нескольких разных по величине.  «Гусеница». «Пирамидка». «Елочка»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – нарушаются пропорции.  1 – требуется направляющая помощь педагога.  2 – неточно передает основные пропорции.  3 – соразмеряет величину частей, пропорциональные соотношения между частями. |
| 5. Понимание **инструкции**, способность её удерживать | Игра-беседа  Материал: технологические карты | Технологическая карта с алгоритмом задания.  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – теряет инструкцию.  1 – воспринимает последовательность выполнения, но удерживает на очень короткое время.  2 – инструкцию удерживает лишь при внешнем контроле.  3 – изображает предмет в соответствии с заданием. |
| 6. Использование **выразительных** средств (налепы, рисование…) | Игра-загадки.  Рассматривание картины.  Лепка самостоятельная.  Лепка предметов, состоящих из нескольких частей.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка по представлению.  «Украшение тарелки». «Девочка. Мальчик»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – не умеет создать выразительный образ.  1 – изображает простейшие детали и особенности строения пальцами.  2 – владеет способами скрепления, сглаживания, передает движения, поз, украшает, дополняет деталями с направляющей помощью.  3 – активно использует выразительные средства, проявляет творческую инициативу. |
| 7. Уровень развития **композиционных** умений. | Игра-вопросы.  Рассматривание картины.  Лепка предметов, состоящих из нескольких частей.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка сюжетная.  «Времена года»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – не может создать композицию, не доводит работу до конца.  1 – воспринимает задание, размеры сюжетных изображений не учитывает.  2 – придерживается сюжета с помощью педагога.  3 – правильно выполняет сюжетную лепку, умеет лепить в соответствии замысла, поставленного задания, работу доводит до конца. |

**Лепка 2 г.о. Критерии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Изучаемое качество. Умение | Дидактические игры, упражнения, вопросы | Содержание диагностического задания | Критерии оценки в балах |
| 1. Сформированность **технических** приемов лепки («пластинографии»). (раскатывать, скатывать, заглаживать…) | Упражнения.  Лепка предметов, состоящих из нескольких частей.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка предмета по образцу. «Корзинка». «Пластилиновая аппликация»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ | 0 – движения рук ограниченны, не владеет техническими приемами лепки.  1 – совершает простейшие действия с пластилином, но не соразмеряет силу движений, давления на кусок пластилина, движения рук не согласованы.  2 – требуется направляющая помощь педагога.  3 – самостоятельно использует усвоенные приемы. |
| 2. **Развитие** мелкой моторики рук, их координации. | Динамическая пауза-игра.  Лепка самостоятельная. Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Пластинография.  «Пластилиновая бумага». «Обратная аппликация»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – ограниченность движений, нет координации движений руки и глаза.  1 – работает всей кистью, ладонью.  2 – движения слажены, работает всей кистью и пальцами  3 – движения обеих рук скоординированы и контролируются. |
| 3. Сформированность приемов передачи **базовых** форм: куб, конус, прямоугольник… | Дидактическая игра  «Геометрические фигуры» (на что похоже?)  Лепка предметов  Материалы и инструменты: набор объемных фигур, пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка предмета по представлению  «Овощи». «Фрукты»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – представления о форме отсутствуют, не владеет простейшими способами получения куб, конус, прямоугольник…  1 – необходима значительное количество тренировочных упражнений и помощь педагога.  2 – выполняет знакомые формы частей изображения с незначительной помощью.  3 – формообразующие движения выполняет самостоятельно и правильно |
| 4. Передача в поделке **пропорций**, отношений | Упражнения.  Лепка. Сравнение предметов разных по величине.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка предмета по образцу.  «Птичий двор».  «Два медведя» (по мотивам народной сказки)).  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – нарушаются пропорции.  1 – требуется направляющая помощь педагога.  2 – неточно передает основные пропорции.  3 – соразмеряет величину частей, пропорциональные соотношения между частями. |
| 5. Понимание **инструкции**, способность её удерживать | Игра-беседа  Материал: технологические карты | Технологическая карта с алгоритмом задания.  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – теряет инструкцию.  1 – воспринимает последовательность выполнения, но удерживает на очень короткое время.  2 – инструкцию удерживает лишь при внешнем контроле.  3 – изображает предмет в соответствии с заданием. |
| 6. Использование **выразительных** средств (налепы, рисование, использование инструмента, стека и т.д.) | Игра-загадки.  Игра-беседа.  Рассматривание картины.  Лепка самостоятельная.  Лепка предметов, состоящих из нескольких частей.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка по представлению.  «Украшение вазы». «Элементы узора народной игрушки»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – не умеет создать выразительный образ.  1 – изображает простейшие детали и особенности строения пальцами.  2 – владеет способами скрепления, сглаживания, передает движения, поз, украшает, дополняет деталями с направляющей помощью.  3 – активно использует выразительные средства, проявляет творческую инициативу. |
| 7. Уровень развития **композиционных** умений. | Игра-вопросы.  Рассматривание картины.  Лепка, состоящих из нескольких предметов.  Материалы и инструменты: пластилин, стека, доска для лепки. | Лепка сюжетная.  «Осенняя природа». «Праздничный город»  Наглядный материал: образцы вылепленных работ. | 0 – не может создать композицию, не доводит работу до конца.  1 – воспринимает задание, размеры сюжетных изображений не учитывает.  2 – придерживается сюжета с помощью педагога.  3 – правильно выполняет сюжетную лепку, умеет лепить в соответствии замысла, поставленного задания, работу доводит до конца. |

**5. Методическое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования имеет большие возможности для организации образовательного процесса, помощи ребенку в его обучении и развитии.

*Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов и т.д.):*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| Основные приемы лепки | Индивид-группов. Фронтальное. Творческая мастерская. Открытое занятие. Мастер-класс. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1 .Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа/ И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание  2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., переиздание | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Учимся оформлять изделие | Индивид-группов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Роговцева Н.И. Технология. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе./ Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, И.П.Фрейтаг; Рос. акд. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.: ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива).  2. Роговцева Н.И. Технология. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Домромыслова; Рос. акд. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.: ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива). | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Объемная лепка | Индивид-группов. Фронтальное. Творческая мастерская. Мастер-класс. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1 . Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению 1-4 класс./ Т.М. Геронимус. – М.: Аст\_Пресс школа, 2005. – 256 с.: ил.  2. Геронимус Т.М. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению 1-4 класс/ Т.М. Геронимус. – М.: Аст-Пресс школа, 2004. – 128 с.: ил. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Налепы | Индивид-группов. Фронтальное. Творческая мастерская. Открытое занятие. Мастер-класс. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина / Е.А. Румянцева. – М.:Айрис-пресс, 2012. – 112 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)  2. Серия «Мастер – класс на дому». Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80с.: ил | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Народное творчество | Индивид-группов. Фронтальное. Творческая мастерская. Мастер-класс. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество: Традиционные народные куклы. Керамика /авт.-сот. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.: ил.  2. Горичева В.С., Нагибина М.И. « Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Популярное пособие для родителей и педагогов/ В.С Горичева., М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).  3. Гульянц Э.К. Поделки из природного материалов в детском саду: книга для воспитателей детского сада / Э.К.Гульянц, Г.А.Широкова, И.Я.Базик. – 3-е изд. Испр. И дораб. – Ростов н/Д: Феникс, издательский центр «МарТ»; М.: ИКЦ «МарТ»; 2009. – 208 с. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Барельеф | Индивид-группов. Фронтальное. Творческая мастерская. Беседа. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Хананова И.Н. Соленое тесто/ И.Н. Хананова– М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)  2. Чаянова Г.Н. Соленое тесто/ Г.Н. Чаянова – М.: Дрофа-Плюс, 2009. – 144 с.: ил – (Для начинающих) | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Пластилиновые чудеса | Индивид-группов. Фронтальное. Творческая мастерская. Беседа эвристическая | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие |  | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Пластинография | Индивид-группов. Фронтальное. Занятие-игра. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1.Давыдова Г.Н. Пластиног-я – 2/Г.Н.Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96с.  2.Давыдова Г.Н. Пластилиногр-я. Анималистическая живопись/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.  3. Давыдова Г.Н. Пластинография. Цветочные мотивы/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.  4. Дронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста/ Т.Н. Дронова. – М.: Просвещение. 1999. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка, подарки-сувениры |
| Разрезание пластилина | Индивид-группов. Фронтальное. Занятие-игра. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н.Технология. Художественный труд: Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 90 с.: ил.  2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология. Художественный труд: Рабочая тетрадь. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 4-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 80 с.: ил. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка, подарки-сувениры |
| Обратная аппликация | Индивидульно-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н.Технология. Художественный труд: Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 90 с.: ил.  2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология. Художественный труд: Рабочая тетрадь. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 4-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 80 с.: ил. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Пластика | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина / Е.А. Румянцева. – М.:Айрис-пресс, 2012. – 112 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)  2. Серия «Мастер – класс на дому». Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80с.: ил  3. Трегубенко Б.Н. Трудовое обучение6 1-4 кл./ Б.Н Трегубенко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 176 с.: ил. \_ (Б-ка учителя начальной школы). | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |

*Формы проведения занятий при реализации программы;*

- открытое занятие для родителей;

- выставка;

-конкурс;

- отзыв родителей, администрации.

*Условия реализации программы;*

Должны быть созданы комфортные развивающие образовательные среды:

- обеспечивающие высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;

- гарантирующие охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

- комфортно по отношению к обучающимся и педагогическим работникам.

В целях обеспечения реализации образовательной программы должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы;

- выявления и развития способностей обучающихся через кружки, используя возможность образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- работы с ОВЗ детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований;

- эффективного использования времени, отведенного на реализацию части основной образовательной программы, формируемой участниками учебного процесса, в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей), спецификой образовательного учреждения, и с учетом особенностей субъекта Российской Федерации;

- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

- обновления содержания образовательной программы начального общего образования, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным учреждением с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также современных механизмов финансирования.

*Дидактические лекционные материалы;*

Обучение, как специально организованный процесс педагогом строится в соответствии с дидактическими принципами. К основным принципам обучения относятся принцип коррекционного обучения, принцип воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип систематичности и принцип доступности.

Ведущим является принцип коррекционного и воспитательного обучения. Занятия лепкой дети с особенностями в развитии позволяют успешно решать как общие, так и специфические (коррекционные) задачи. Именно на уроках лепки происходит формирование и развитие основных мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование. В процессе педагог не только сообщает воспитанникам необходимые знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них положительных черт характера.

Принцип сознательности и активности обучения означает оптимальное соотношение педагогического руководства и сознательной, активной, творческой деятельности обучающегося. Без сознательного и активного отношения к занятиям нельзя добиться положительных образовательных результатов.

Для правильного формирования прикладных навыков, более прочного их закрепления, повышения интереса к занятиям большое значение имеет принцип наглядности. Педагог показывает правильное выполнение того или иного приема ребенку. Можно использовать на занятиях фото, рисунки, схемы, видеозаписи и т.д. Принцип наглядности реализуется на всех этапах обучения.

*Методическое сопровождение учебной работы педагога:*

*Методика мониторинга;*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения  рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

*При индивидуальном контроле* каждый воспитанник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

*При групповом контроле*группа временно делится на несколько групп (от 2 до 5 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты использования навыка задания, которое воспитанники выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой пятеркой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по группе). Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания учащихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий, на лучшем из вариантов.

*При фронтальном контроле* задания предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания знаний, умений и навыков учебного материала, композиционного предметного оформления, степень закрепления алгоритма в памяти.

*Метод диагностики творческой активности воспитанников:*

В педагогическом процессе диагностика выполняет следующие функции: *информационную, прогнозирующую,оценочную, развивающую.*

*Информационная функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- выявить относительный уровень развития ребёнка;

- выявить уровень состояния педагогического взаимодействия;

- определить основные параметры будущей характеристики воспитанника.

*Прогнозирующая функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- способствовать выявлению потенциальных возможностей развития воспитанника;

- определяет прогноз организации взаимодействия с воспитанником.

*Оценочная функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- иметь представление о результативности педагогического взаимодействия;

- определить эффективность использования в педагогическом процессе различных воспитательных и обучающих средств.

*Развивающая функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- использовать диагностические методики для демонстрации воспитаннику его возможностей и перспектив развития;

- создать условия для самореализации, самоощущения и саморазвития личности на основе диагностики.

*Методы обновления содержания образовательного процесса;*

Обновление содержания образования связано с расширением вариативности путей достижения целей, изучения образовательной области художественно-эстетического направления, предоставлением педагогу дополнительного образования свободы в выборе объектов труда и изучаемых технологий с целью более полного учета интересов воспитанников, возможностей школы (центра) и требований современной жизни. В содержание образования по ручной умелости включен материал, направленный на подготовку школьников к практической деятельности, освоение современных и перспективных технологий.

Значительная часть минимума содержания по этому предмету направлена на приобретение воспитанниками общетрудовых знаний, умений и навыков, необходимых в последующей деятельности независимо от ее вида

Функционально-прикладной характер обученияхудожественно-эстетического направления обеспечивается в процессе освоения разнообразных способов практической деятельности по изготовлению личностно или общественно значимых объектов труда.

Виды и содержание технологических процессов, составляющих основу стандарта, позволяет осуществлять обучение учащихся на объектах различной сложности и трудоемкости, согласуя их с возрастными возможностями учащихся и уровнем их общего (коррекционного) и технологического образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья воспитанников.

Широкое использование творческой и проектной деятельности при обучении ручной умелости способствует развитию инициативы, творческих способностей школьников. У учащихся формируется функциональная грамотность. Они приобретают опыт коллективной трудовой, творческой деятельности, учатся определять потребности в результатах труда, планировать свою деятельность и оценивать результаты своего труда.

В результате систематического изучения технологии воспитанникам прививаются навыки соблюдения дисциплины труда, уважительное отношение к результатам своего и чужого творчества, ответственность за результаты своей деятельности, патриотизм и гордость за достижения отечественных ученых и инженеров.

В содержание образовательных программ по художественно-эстетической направленности заложена преемственность целей и задач, решаемых на различных ступенях общеобразовательной школы. Обучение школьников начинается с формирования представлений о роли трудовой, творческой деятельности, с создания объектов окружающего мира. Развитие мелкой моторики рук в начальной школе и завершения в основной школе. Приобретением компетентности в трудовой и хозяйственно-бытовой сферах, а также компетентности в сфере профессионального самоопределения.

*Воспитательной работы педагога:*

*Методика формирования коллектива;*

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

– вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;

– выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно:

– содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива

– все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

*Методика выявления неформального лидера в коллективе;*

Методика социометрии (ее основоположником считается Дж.Морено) направлена на изучение межличностных отношений в группе. Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Опросный лист

*Анкета, которую мы предлагаем тебе заполнить, поможет улучшить отношения между школьниками в вашем коллективе, сделать его дружнее и сплоченнее. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы: их всего три.*  
1.Представь, что ваш класс отправляется в самостоятельное и нелегкое путешествие. Кого бы ты хотел видеть командиром вашей группы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2.Если бы вашему классу пришлось участвовать в школьной олимпиаде по учебным предметам, кого бы ты хотел видеть капитаном этой команды?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3.Кого из класса ты бы пригласил к себе на вечеринку, день рождения или просто в гости?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*После каждого вопроса напиши по три фамилии тех своих одноклассников, которые соответствуют твоему выбору. Обязательно подпиши свою анкету. Спасибо!*

Обработка полученных результатов:

Результаты опроса заносятся в специальную социометрическую таблицу. В ней по вертикали в алфавитном порядке расположены имена тех школьников, которые совершают выбор; а по горизонтали в таком же алфавитном порядке – имена тех школьников, кого выбирают. Просматривая по очереди все ответы школьников, вы заносите их в эту таблицу. Например, школьник А (пусть это будет Алексеев Алеша) при ответе на первый вопрос выбрал Б (Борисова Борю), Г (Гришину Галю) и Е (Егорова Егора); при ответе на второй вопрос – Б, Ж и З; при ответе на третий – Б, Г и Е. Все эти выборы Алексеева Алеши вы и должны отметить в таблице. И так по анкетам всех школьников.

Затем вы подсчитываете общее количество выборов, полученных каждым их школьников и заносите получившееся у вас число в последнюю строку – под каждой фамилией. В нашем случае самого Алексеева Алешу его одноклассники выбрали 11 раз. Эта цифра будет считаться его рейтингом.

Интерпретация полученных результатов:

Полученные рейтинги покажут вам в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе. Анализируя их можно сделать вывод о наличии в нем:

- лидеров – авторитетных школьников, имеющих заметно более высокие рейтинги;

- рядовых членов коллектива, которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива – они имеют средние рейтинги;

- одиночек, то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом – они имеют невысокие рейтинги;

- отверженных, то есть тех, кто не принят в коллективе – они, как правило, имеют нулевой рейтинг или рейтинг в 1-2 балла.

Если проанализировать взаимные выборы членов коллектива и выявить совпадения выборов друг друга теми или иными школьниками, то можно получить представление о дружеских отношениях и личных взаимных симпатиях в коллективе. Например, в нашем случае такой вывод можно сделать о школьниках А и Б, Б и Г, В и Д – они всегда называли фамилии друг друга в ответах на все предложенные им вопросы.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

*Методика организации воспитательной работы;*

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:

– основы профессионального воспитания;

– основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

– этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;

– культура организации своей деятельности;

– уважительное отношение к профессиональной деятельности других;

– адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;

– знание и выполнение профессионально-этических норм;

– понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

– коллективная ответственность;

– умение взаимодействовать с другими членами коллектива;

– толерантность;

– активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

– стремление к самореализации социально адекватными способами;

– соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

*Работы педагога по организации учебного процесса:*

*Методика комплектования учебной группы;*

Комплектование объединений на новый учебный год производится с 1 сентября ежегодно, в остальное время проводится доукомплектование объединений.

В группы первого года обучения зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастными требованиями к дополнительным образовательным программам. Комплектование групп производится в соответствии с учебным планом на учебный год, в пределах утвержденных средств на текущий и плановый период и муниципальным заданием.

Прием обучающихся может осуществляться в группы второго годов обучения при успешном прохождении промежуточной аттестации, определяющей уровень владения учебными навыками, требуемыми для освоения дополнительной образовательной программы.

Наполняемость групп обучающихся в объединениях и предельная недельная часовая нагрузка на одну группу определяется дополнительными образовательными программами, исходя из психолого-педагогической целесообразности, с учетом возраста обучающихся, специфики и направленности деятельности объединения, благоприятного режима работы и отдыха, с учетом требований СанПиН.

Количественный состав в группах должен составлять:

1 год обучения – 10 человек,

2 год обучения – 10 - 12 человек,

При несоответствии количественного состава в объединениях требованиям настоящего Устава, возможен вариант объединения групп разных годов обучения при условии, что обучение ведётся по одной и той же образовательной программе.

Продолжительность обучения определяется дополнительной образовательной программой, может быть от одного года до семи лет и более.

*Методика анализа результатов деятельности;*

Контроль способствует созданию оптимальных психолого-педагогических условий для реализации основных и дополнительных услуг, эффективному проведению учебно-воспитательного процесса, координированию программно-методической деятельности.

Предварительная диагностика проводится с целью корректировки учебно-тематического плана образовательной программы. Диагностика проводится впервые дни обучения и определяет уровень начальной подготовки ребенка.

Для повышения результативности работы центра используются формы контроля, как оперативный, тематический, промежуточный, итоговый.

Оперативный контроль направлен на изучение ежедневной информации о ходе и результатах педагогического процесса, выявление причин, вызывающих ту или иную проблему.Оперативный контроль часто называют текущим или ежедневным.

Тематический контроль должен ясно представить и четко сформулировать, какие результаты должны быть получены по итогам тематического контроля. Тематический контроль направлен на улучшение результатов учебно-воспитательного процесса.

Промежуточныйконтроль обучающихся проводится с целью определения направления и формы индивидуальной работы с каждым ребенком. Диагностика проводится по итогам первого полугодия и в конце учебного года, если ребенок переходит на следующий год обучения.

В творческих объединениях используются разнообразные формы промежуточногоконтроля; для проверки теоретической части педагоги применяют тестовые задания разного рода сложности,кроссворды, загадки и т. д., для проверки практических навыков изготовление поделок на заданную тему.

Результатыпозволяют выявить уровень усвоения учебного материала в сравнении с годами обучения и подобрать индивидуальные маршруты работы с воспитанниками.

Итоговое тестирование выпускников проводится с целью определения уровня творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков.

Традиционными формами итоговой аттестации творческих объединений являются: выставки, конкурсы, индивидуальные работы.

*Массовой работы:*

*Методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурсы, соревнования, праздники, игровой программы и т.д.);*

Воспитывать - значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому педагог дополнительного образования для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей (педагоги называют ее развивающей, воспитывающей), а для детей она является их естественной жизнью.

Организация внеурочной деятельности детей, в том числе досуговой, в любом образовательном учреждении всегда была и останется очень важной для педагога. Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в бо­лее или менее свободной обстановке имеют существенное, нередко решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого педагога, классного руководителя, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, открывают неожиданные и привлекательные для учеников стороны личности самого педагога, наконец, позволяют пере­жить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что делает учителя и учеников друзьями на всю жизнь. Это дает педагогу ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности, как сейчас говорят.

Однако, чтобы это происходило, надо знать, как организовать такую работу. Так что же такое воспитательное мероприятие? Это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, орга­низованная педагогом с воспитательной целью (определение А.Г. Кирпичника).

*Сценарный план проведения «Дня открытых дверей»;*

I. Конструирование мероприятия

1. Цель мероприятия: познакомить родителей с учебной и воспитательной деятельностью школы.

Задача мероприятия:Дать возможность родителям увидеть работу ребенка на уроке и во внеклассной деятельности.

2. День открытых дверей – это когда родители, учителя и дети заняты общим делом.

3. Презентация, концерт, внеклассные занятия, выставки детских работ, спортивноемероприятие.

4. Традицией Центра является проведение Дня открытых дверей. В этот день родителям предоставляется возможность встать на одну ступеньку вместе с детьми. Кто - то вспомнит свое школьное детство, кто - то лучше начнет понимать своего ребенка. В течение дня они являются непосредственными участниками всего происходящего: наблюдают за детьми во время уроков, внеклассных занятий, в одной команде с детьми соревнуются в спортивных и интеллектуальных конкурсах. На заключительном этапе все желающие родители получают профессиональные консультации у логопеда, психолога и медицинского работника Центра.

По отзывам родителей, мы пришли к выводу, что данное мероприятие позволяет родителям увидеть детей и учителей в работе, познакомиться с разными видами деятельности в школе

5. Разработка правил и условий проведения мероприятия.

(спортивная программа)

- принимает участие: команды, индивидуальные участники

- команды состоит из 10 человек

- участвует 4 команды

- формируются команды по группам

- задания выдаются на месте

- последовательность выступления по готовности

- продолжительность мероприятия 1 час

- победитель определяется набравший большое количество баллов

6. Мероприятие проходит на территории Центра.

7. «День открытых дверей».

8. Разработка мероприятия.

- открытые занятия и уроки

- занятие в «Школе для родителей» по теме «Инновационные методы в реабилитации детей ДЦП»

- театрализованное представление «Путешествие по городу Неунывайка»

- круглый стол с участниками членов попечительского совета центра.

II. Подготовка.

1. Дать информацию о проводимом мероприятии:

- довести положения до участников мероприятия;

- разработать, размно­жить и распространить объявления, билеты-приглашения.

2. Подготовить место проведения мероприятия:

- оформить согласно тематике мероприятия;

- подготовить атрибуты, декорации;

- подготовить места расположения участников, жюри, зрителей, ведущего;

- определить места, где располагается оргкомитет мероприятия, переодеваются участники, раздеваются гости, подводит итоги жюри.

3. Подготовить музыкальное оформление.

(фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).

4. Подготовить световое оформление.

5. Подготовить техническое обеспечение мероприятия

(микрофоны, магнитофоны, видеомагнитофоны, телевизоры, видеокамеры и т.п.).

6. Приготовить реквизиты

(материал, необходимый для проведения конкурсов, карточки с вопросами, жетоны, фишки и т.п.).

7. Подготовить оценочные листы.

8. Пригласить жюри.

9. Подобрать ведущего.

10. Продумать, чем заполнить паузы. (Игры с залом, музыкальные паузы...).

11. Подготовить призы.

12. Подготовить программу мероприятия.

13. Написать сценарий.

14. Проведение репетиции.

III. Проведение мероприятия.

IV. Анализ мероприятия.

Литература:

1. ВороновВ. Разнообразие форм воспитательной работы.// Воспитание школьников/В. Воронов. - 2001,№№ 6-10. 2002.№ 5.

2. КуприяновБ.В., РожковМ.И.,. ФришманИ.И.Организация и методика проведения игр с подросками/ Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: Владос, 2001.

3. ТаранЮ.Н., ТалановВ.В. Познавательная игра в досуге школьников: Методические рекомендации/Ю.Н. Таран, В.В. Таланов. – Смоленск, 1995.

4.. ТаранЮ.Н, ТалановВ.В. Игры, конкурсы, развлечения/Ю.Н. Таран, В.В. Таланов.– СПб.: Союз, 1998. 48 с.

5. ЩурковаН.Е. Классное руководство: игровые методики/Н.Е.Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

**5.1.** Виды методической продукции:

Брошюра – Развитие мелкой моторики (детей с нарушением развития).

**5.2.** Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

− естественный, натуральный (гербарии, образцы материалов,

живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

−объёмный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

−схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

−картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации,

диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

−звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

−смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

−дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный

материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

−обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

−учебники, учебные пособия, журналы, книги;

−тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и

способностями.

**5.3.** Материально–техническое обеспечение.

Кабинет изобразительной деятельности находится в центральном здании «Центра» на первом этаже. Используется для проведения образовательной деятельности по бумагопластике и лепке и оснащен: классная доска, стол и стулья для учащихся и педагога, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебный кабинет оснащен ноутбуком, интерактивной доской, мультимедийной техникой. Педагоги имеют доступ к образовательным Интернет-ресурсам. На всех компьютерах установлено лицензионное программное обеспечение: операционные системы Windows, Linux, антивирусные программы, архиваторы, офисные программы.

Имеются различные виды материалов: бумаги, картона, клей, пластилина, гуашь, акварель, карандаши, мелки, восковые мелки, фурнитура, ткани, тесьма, нитки, иглы, крупы, бросовый материал и т.д.), демонстрационный материал, изделия народных промыслов, дидактическая литература.

Для воспитанников форма одежды повседневная во время их нахождения в центре образования.

**6.** Список литературы:

Нормативная база:

1. Устав ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утвержденный Агентством РК по социальному развитию приказ от 31.10.2011 г. № 3040,

2. Положение об образовательном подразделении «Школа детства» ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утверждено директором ГБУ РК «РЦ им. И.П. Морозова» З.С. Вырупаевой от 18.11.2011г.

Список литературы используемы педагогом и рекомендуемый для работы обучающихся:

Книги:

1. Воробьева О.Я.Декоративно-прикладное творчество: Традиционные народные куклы. Керамика /авт.-сот. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.: ил.

2 . Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению 1-4 класс./Т.М. Геронимус. – М.: Аст\_Пресс школа, 2005. – 256 с.: ил.

3. Геронимус Т.М. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению 1-4 класс/Т.М. Геронимус. – М.: Аст-Пресс школа, 2004. – 128 с.: ил.

4. Горичева В.С., Нагибина М.И. « Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Популярное пособие для родителей и педагогов/В.С Горичева., М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

5. Гульянц Э.К. Поделки из природного материалов в детском саду: книга для воспитателей детского сада / Э.К.Гульянц, Г.А.Широкова, И.Я.Базик. – 3-е изд. Испр. И дораб. – Ростов н/Д: Феникс, издательский центр «МарТ»; М.: ИКЦ «МарТ»; 2009. – 208 с.

6.Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2/Г.Н.Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96с.

7.Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись/Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.

8. Давыдова Г.Н. Пластинография. Цветочные мотивы/Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.

9. Дронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста/Т.Н. Дронова. – М.: Просвещение. 1999.

10. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 1-го класса «Разноцветный мир»/ О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская. – Изд. 2, перераб. – М.:Баласс,2009. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

11. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир»/О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.:Баласс; Школьный дом 2011.– 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

12.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа/И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа/И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., переиздание

14. Лыкова И.АДетское художественное творчество: Натюрморты круглый год. Аппликация из бумаги/И.А. Лыкова. – М:«Мастерилка», 2008. № 04

15. Роговцева Н.И. Технология. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе./ Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, И.П.Фрейтаг; Рос. акд. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.: ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива).

16. Роговцева Н.И. Технология. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Домромыслова; Рос. акд. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.: ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива).

17. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина / Е.А. Румянцева. – М.:Айрис-пресс, 2012. – 112 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)

18. Серия «Мастер – класс на дому». Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80с.: ил

19. Трегубенко Б.Н. Трудовое обучение6 1-4 кл./Б.Н Трегубенко. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 176 с.: ил. \_ (Б-ка учителя начальной школы).

20. Хананова И.Н. Соленое тесто/И.Н. Хананова– М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)

21. Чаянова Г.Н. Соленое тесто/Г.Н. Чаянова– М.: Дрофа-Плюс, 2009. – 144 с.: ил – (Для начинающих)

22. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. 3-е изд., исправленное/ Н.А.Цирулик, Т.Н. Проснякова, – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература» 2006. – 112 с.: ил. (Программа начальной школы: Трудовое обучение»)

23. ШпикаловаТ.Я., ЕршоваЛ.В., МакароваН.Р., ЩироваА.Н.Технология. Художественный труд: Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е издание/Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 90 с.: ил.

24. ШпикаловаТ.Я., ЕршоваЛ.В., МакароваН.Р., ЩироваА.Н. Технология. Художественный труд: Рабочая тетрадь. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 4-е издание/Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 80 с.: ил.

25.ШпикаловаТ.Я., ЕршоваЛ.В., МакароваН.Р., ЩироваА.Н. Художественный труд : 1 кл.: метод. пособие /Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2005. – 112с.

26. ШпикаловаТ.Я., ЕршоваЛ.В., МакароваН.Р., ЩироваА.Н. Художественный труд : 2 кл.: метод. пособие /Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2006. – 96с

Наглядно-дидактическое пособие:

1. Животные средней полосы. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

2. Животные домашние питомцы. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

3. Водный транспорт. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

4. Авиация. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

5. Цветы. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

6. Ягоды. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

7. Цветы. Демонстрационный материал. Игра «Забавы в картинках». Весна. Я. Дизайн.

8. Животные севера в картинках. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»

9. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Бабочки. Автор-составитель Т. Куликовская.

10. Расскажи детям о космосе. Наглядно-дидактическое пособие. «Мозаика-Синтез» 2007.

11. Расскажи детям о морских обитателях. Наглядно-дидактическое пособие. «Мозаика-Синтез» 2007.

12. Домашние животные и их детеныши. Дидактические картинки для ознакомления окружающим миром. Изд-во «Маленький Гений-Пресс»